

Equip editorial

Article destacat

Calent

Registro

Publicar

Año V - Edición del día 01 Nov, 2013 - 01:13

Texto

Buscar

Menú

- Principal
- Enviar un artículo
- BD Artículos
- Ordenar por temas
- Web Links
- Galería
- Forum
- Top 40
- Búsqueda avanzada
- Biblioteca
- Tablón
- Club Social
- Recomiéndanos
- AvantGo/PDA
- FAQ
- Datos

Comentarios

- mi hija
- colegio marni
- nueva en el marni
- sobre esos centros de arte
- sobre centros de arte en España
- un comentario
- Aclaración.-
- sobre los anonimos
- DOMICILIO JOSE LUIS MOLINA BLANCO
- Cuadros Adelardo Parrilla
- paerece que este foro se murio ya.¿ no?
- dinero público
- TERMINAR DE CONTAR ESTA HISTORIA
- poner a cada uno en su lugar
- la aurora
- sobre responder
- Maternidad de michavila
- sobre la estupidez anonima
- on esjusto no
- Por favor, que le den de...

Va dir ...

Yo quiero mangonear por detrás, que es lo que me gusta yo alcalde, no

-- Jesús Ferrández, concejal de Orihuela

Online?

Actualmente hay 180

Texto Autor: Arquitectura poetica

671 lecturas



La arquitectura puede y deber ser algo más que el mero hecho constructivo. "Nosotros creamos los lugares y luego los lugares nos crean a nosotros", afirma Gianfranco Spada, joven arquitecto italiano que está convencido de que la arquitectura es una especie de sustancia alquímica que actúa como nexo entre la humanidad y la naturaleza.

Destinada a la creación de espacios que provoquen la emoción poética, la labor de Spada pasa por el hecho de cuestionar las relaciones entre lugares, objetos y personas preponderantes en la actualidad. La verdadera arquitectura debe provocar un impacto en el alma, lo que sólo se hace posible poniendo en entredicho estas relaciones, consolidadas a lo largo del tiempo.

El respeto por las cualidades intrínsecas de los materiales es una prerrogativa de la obra de Gianfranco Spada, así como la exploración de los límites entre la arquitectura y el arte, búsqueda que se enmarca en la tradición de la sencillez en el diseño, entendida desde un punto de vista tanto visual como espiritual.

El particular acercamiento de Gianfranco Spada a la arquitectura le ha permitido afrontar y desarrollar proyectos muy diferentes, desde una casa para el fotógrafo Manuel Artero en Valencia, hasta una urbanización en los Pirineos catalanes o la reforma de la Ópera de Lille en Francia. Una labor marcada por el compromiso declarado con la sencillez de las formas y la poética de la luz, y sobre todo influida por la herencia moderna de la escuela veneciana y el rigor pragmático catalán.

Nacido en Bari, Italia del sur, en 1972, Gianfranco Spada estudió arquitectura en Venecia y en La Cambre de Bruselas. A finales de 1999 se instaló en Barcelona, donde trabajó con los arquitectos Roldán y Berenguer de R+B e inició una larga colaboración con el veterano arquitecto José María Bosch i Aymerich (que fue alumno de Mies Van der Rohe y trabajó con Wright en Taliesin). Actualmente reside en Valencia, donde ha abierto su propio estudio de arquitectura: Atelier27. Sus proyectos han sido expuestos en diferentes ocasiones y han sido reseñados en publicaciones de arquitectura nacionales e internacionales.

<P class=textLink>Visita Web Gianfranco Spada

<P class=textLink>Contacta con G. Spada>>

Sábado, 22 Mayo, 2004



EX-AMICS DE L'IVAM

El Blog de Ciutadans per una Cultura Democràtica i Participativa

Buscar Google

Google™ Búsqueda

InterACCIONES (post) ELECTORALES

INTERACCIONES

Sobre las relaciones del arte con los mecanismos de participación política, no sólo electoral

Ara TV



e-valencia TV

Destrucción a toda costa

Informe anual de Greenpeace que analiza el estado del litoral Entre el lamento general y la falta de acción política para protegerlo, el litoral se nos sigue escapando entre las manos.

Descargar PDF
Nuevo informe 2007

Relacionado

- Valencia Litoral
- Sociopolis
- Urban Audit
- abusos NO
- La otra Valencia
- ValenciaWatch
- Compromís pel territori
- POR UNA VIVIENDA DIGNA
- LEY DE COSTAS
- Más sobre Arquitectura i urbanisme
- Otras noticias publicadas por Anonymous

La noticia más leída en relación al tema Arquitectura i urbanisme:

La Torre de la Música deja

invitados y 0 usuarios registrados en línea.

Puedes loguearte o crear una cuenta nueva aquí.

[e-madrid.org](#)

[e-barcelona.org](#)

[e-norte](#)

[e-sevilla.org](#)

Rompe accidentalmente una vasija de una exposición de Ai Weiwei en el CAAC

Pacto por la cultura. Andalucía

La Caixa invertirá 10 millones de euros en las Atarazanas

Laffón: "El autor debe dejar que la obra hable y desaparecer"

¿Qué fue del teatro público andaluz?



Comentarios

Mostrar **Por hilos** Orden

Los más viejos primero Enviar

Re: Arquitectura poetica

por Anonymous

en 24 may, 2004

[Información del usuario] [Enviar un mensaje]

"Nosotros creamos los lugares y luego los lugares nos crean a nosotros" totalmente de acuerdo... muy bien

[Respuesta]

Agregar un nuevo comentario

enterrados tres millones

Llenguatge

Idioma preferido:

Español

Revista Mono

mono

Mono Special Edition: e-valencia. Stuttgart. On Difference #1

Mono Blog

Tribuna blogs

Justo Serna

*

Domingo Mestre

*

Victor Romero

*

Lluís Ronda

AVUI

- El 15-M como pieza de museo (10 May, 2012)
- PSICOANALISIS DEL TOREO. Portada "La Tienta" (14 Abr, 2012)
- Maika Sánchez (14 Mar, 2012)
- ¿Ministros de Cultura o Menestra de Incultura? (08 Mar, 2012)
- El viento derriba en Valencia un muro del Museo San Pío V (07 Feb, 2012)
- Miradas (14 Ene, 2012)
- Campo del Cielo : Algo más que meteoritos (11 Ene, 2012)
- Cabanyal 2012: ¿Año 0? (06 Ene, 2012)
- Moody s rebaja la deuda de la Generalitat a "bono basura" y S&P la recorta tres escalones (20 Dic, 2011)
- Residencias para artistas. ¿Dónde, cómo, por qué? (17 Dic, 2011)
- Cercle Obert de Benicalap denunciará a Lola Jhonson, Rajoy y Fabra (13 Dic, 2011)