

An abstract painting by Gianfranco Spada. The composition is dominated by a large, vibrant red vertical rectangular plane on the left side. To its right, a large, deep blue rectangular plane extends across the middle and right portions of the image. The background is a light, off-white or pale grey. The overall effect is one of geometric purity and color contrast, characteristic of Neopurist art.

GIANFRANCO SPADA
“Esencia Neopurista.
Obra pictórica 2004-2018”



espacio para el arte
universidad de murcia

Campus de La Merced - Edificio Paraninfo
Tel.: 868 88 82 12/13 - Fax 868 88 82 08 E-mail: cultura@um.es
www.um.es/cultura/exposiciones

Agradecimientos
Servicio de Cultura

EXPOSICIÓN
Comisariado
Ángel González García

Montaje
Juan Madrid

ORGANIZA
Universidad de Murcia.
Vicerrectorado de Calidad,
Cultura y Comunicación

LIBRO DE ARTISTA

Colabora
Aula de Artes Plásticas y Visuales

Colección Artes Plásticas Libros de Artista

Dirección y coordinación editorial
Francisco Caballero Cano

Textos
Ángel González García

GIANFRANCO SPADA

“Esencia Neopurista. Obra pictórica 2004-2018”

Del 12 de septiembre al 11 de octubre, 2018

Aula de Artes Plásticas y Visuales
Vicerrectorado de Calidad, Cultura y Comunicación

Gianfranco Spada

La arquitectura contemporánea se ha inspirado muchas veces en las diferentes formas y expresiones del arte moderno, aunque lo ha hecho con mayor frecuencia en el arte abstracto. Muchos de los edificios emblemáticos de la arquitectura moderna, que todo arquitecto tiene en su imaginario arquitectónico, pueden relacionarse directamente con obras de artes o movimientos artísticos. Estas arquitecturas, fruto de un proceso de depuración y de transposición, son como ideas artísticas trasladadas y materializadas en el mundo real, donde por fin ganan esa dimensión física en la que se desarrolla la vida humana y que solo la arquitectura entre las artes puede ofrecer. Con estos edificios, el arte abstracto, una forma de interpretar y sintetizar la realidad, vuelve a materializarse en esta realidad y es como si una idea, después de haber pasado por un proceso de transmutación, volviera a su estado original. La obra de Spada constituye una fase ulterior en este cambio de estado, una nueva transmutación que vuelve a colocar estos edificios en el mundo abstracto de la pintura bidimensional sobre lienzo. Este pasar de un estado a otro va depurando las formas, eliminando lo superfluo y haciendo aflorar lo esencial –mediante la supresión de las sombras proyectadas y de elementos superfluos, por ejemplo–, y en esto consiste realmente la fuerza de estas pinturas.

La obra pictórica de Spada se enmarca, por lo tanto, en la tradición del abstractismo geométrico de principios del siglo XX surgido como respuesta al excesivo subjetivismo de los artistas plásticos de épocas anteriores y que quiere distanciarse de la mayoría de los movimientos que tratan de representar una realidad tridimensional puramente emocional. Partiendo del discurso crítico de artistas abstractos precursores como Malévich o Mondrian, y del purismo de Le Corbusier o Ozenfant, Spada da un paso más allá y crea lo que puede definirse como “neopurismo”.

Su deseo de desaparecer como autor le lleva a utilizar colores planos que aplica de manera que pueden parecer realizados con procesos mecánicos: las líneas rectas y netas, que se dirían trazadas por ordenador, el formato cuadrado de los lienzos –ni apaisados ni verticales–, la meticulosidad sin virtuosismo, no dejan lugar a la subjetividad del artista que, por no “aparecer”, ni siquiera firma sus telas de manera convencional, limitándose a estampar en el reverso un cuño casi notarial con unos cuantos datos informativos.

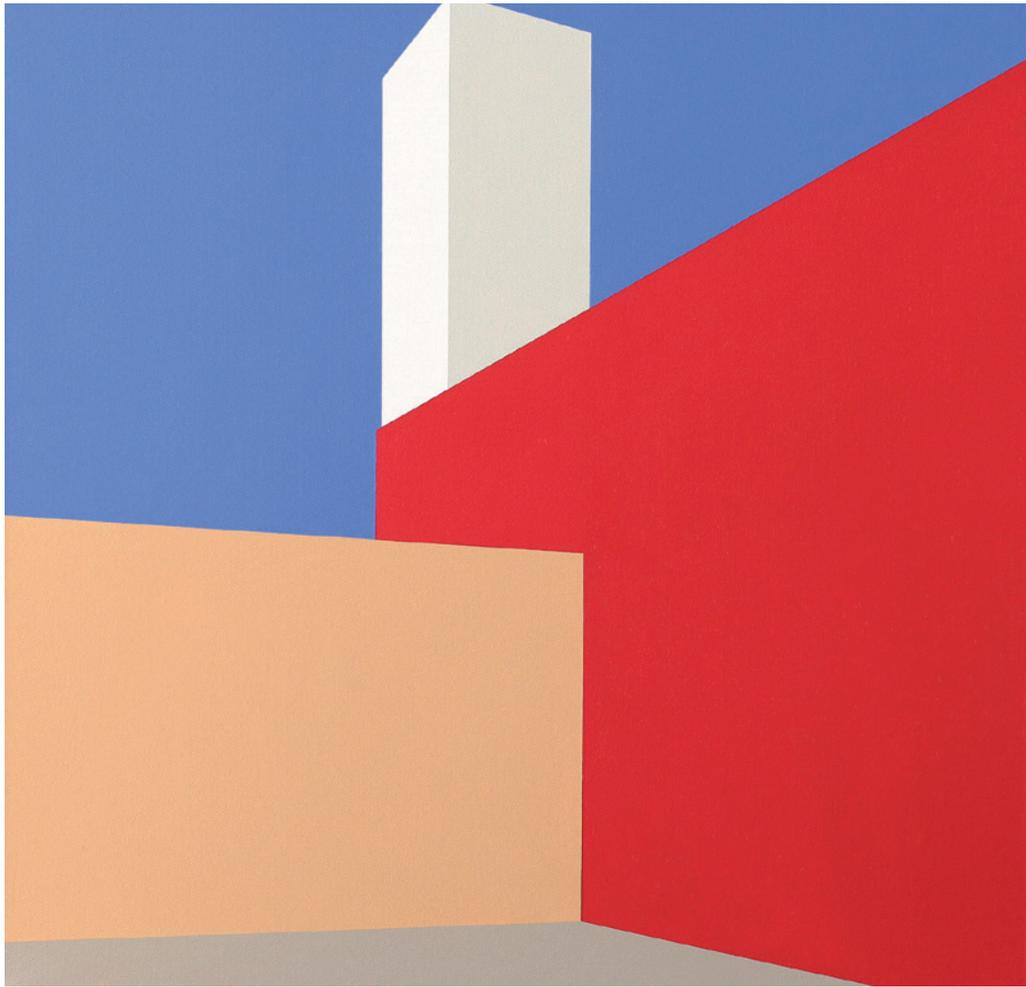
La obra pictórica de Spada no se presta, pues, a ser analizada según parámetros artísticos convencionales y en esto reside una de sus características principales. Su técnica, por ejemplo, desdeña cualquier academicismo, y es, como él mismo la define, más bien la de un pintor de “brocha gorda” que cualquiera puede emplear con un poco de sentido práctico. Tanto a nivel compositivo como temático, toma prestadas obras conocidas, la mayoría de arquitectos de renombre, como Aldo Rossi, Alvaro Siza o Luis Barragán, para que el espectador, cuya memoria visual puede reconocerlas fácilmente, se vea inducido, engañosamente, a percibir algo más que las simples manchas abstractas de colores planos y sin textura que el pintor ha representado en realidad.

Ángel González García



Metafisicamente (2012)

Tristeza Efímera (2004)

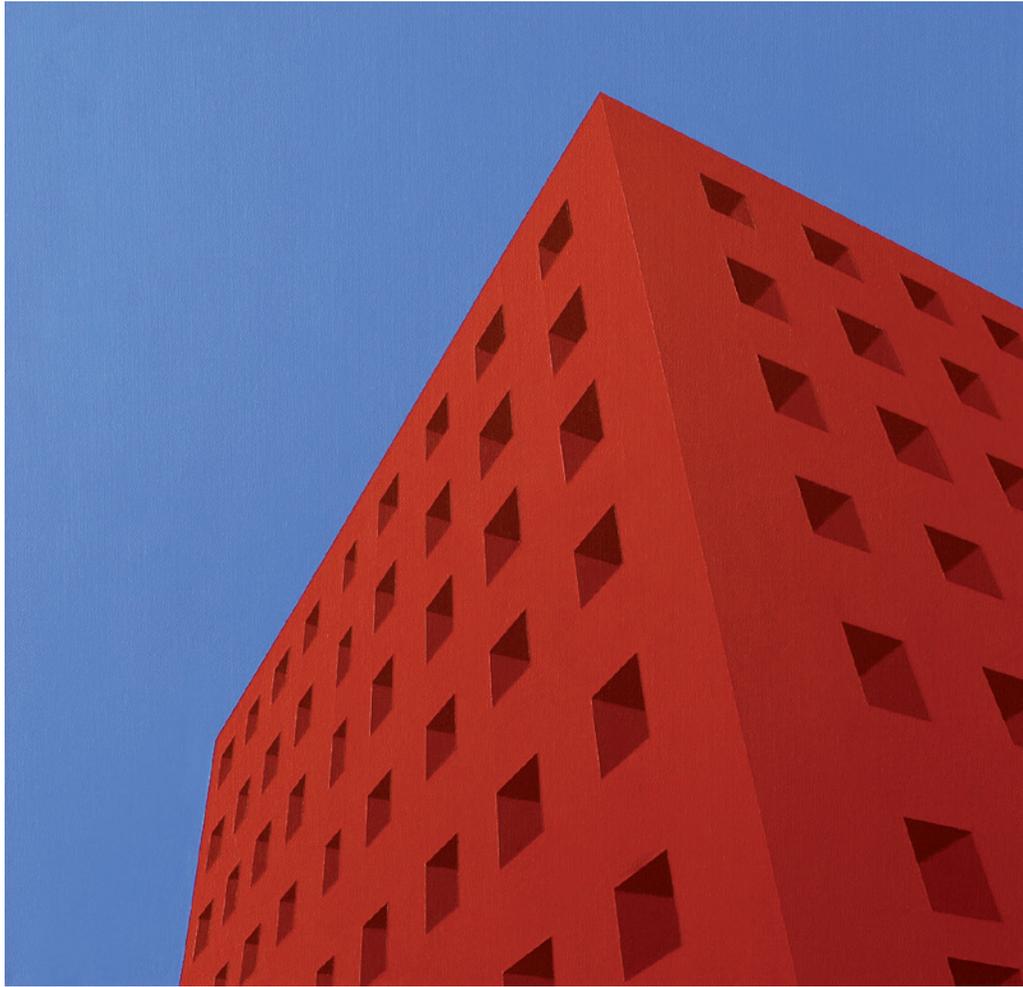




Esteromía Vermelha (2016)



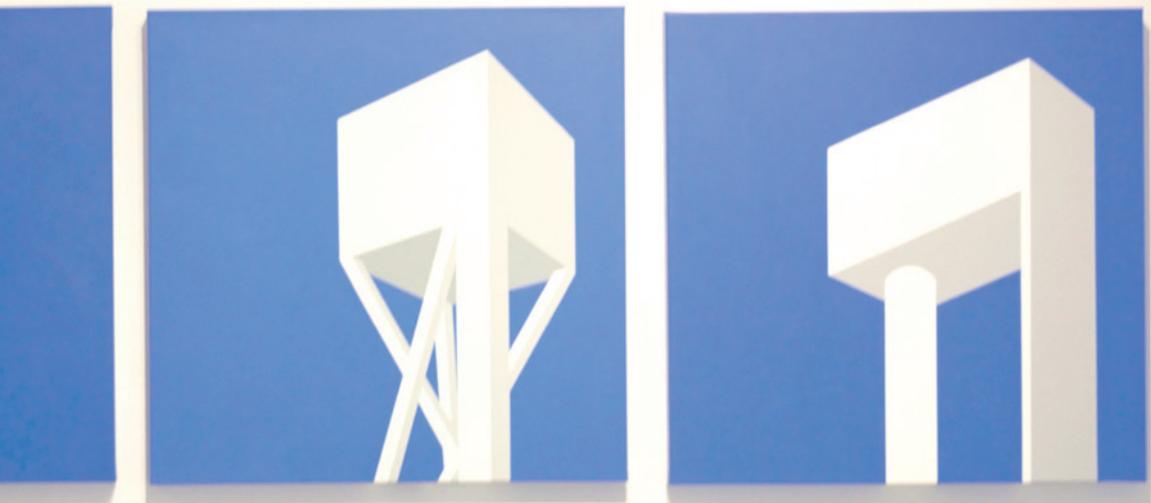
Eterno Rojo (2005)



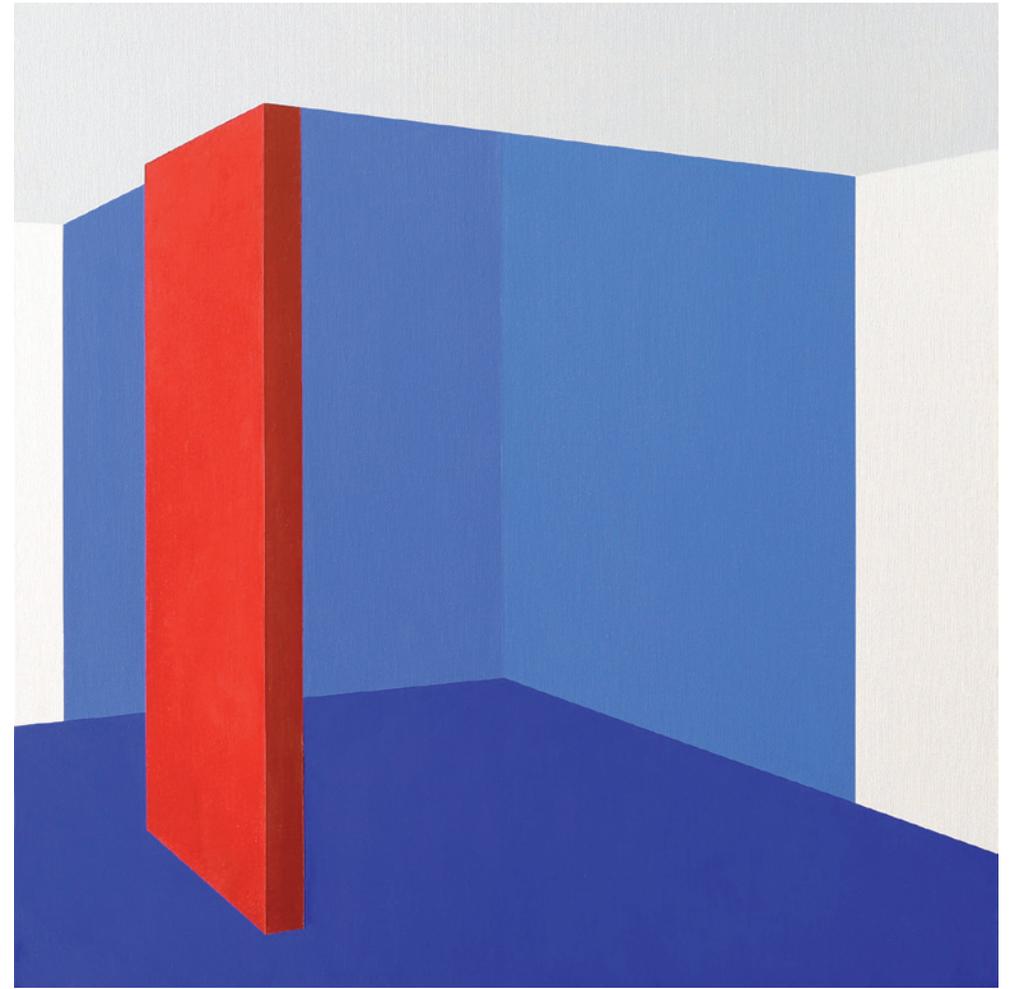


Blanco Totémico Opus III (2016)





Blanco Totémico Opus II (2016)



Presenza Rossa (2015)

Sine Tempus (2005)



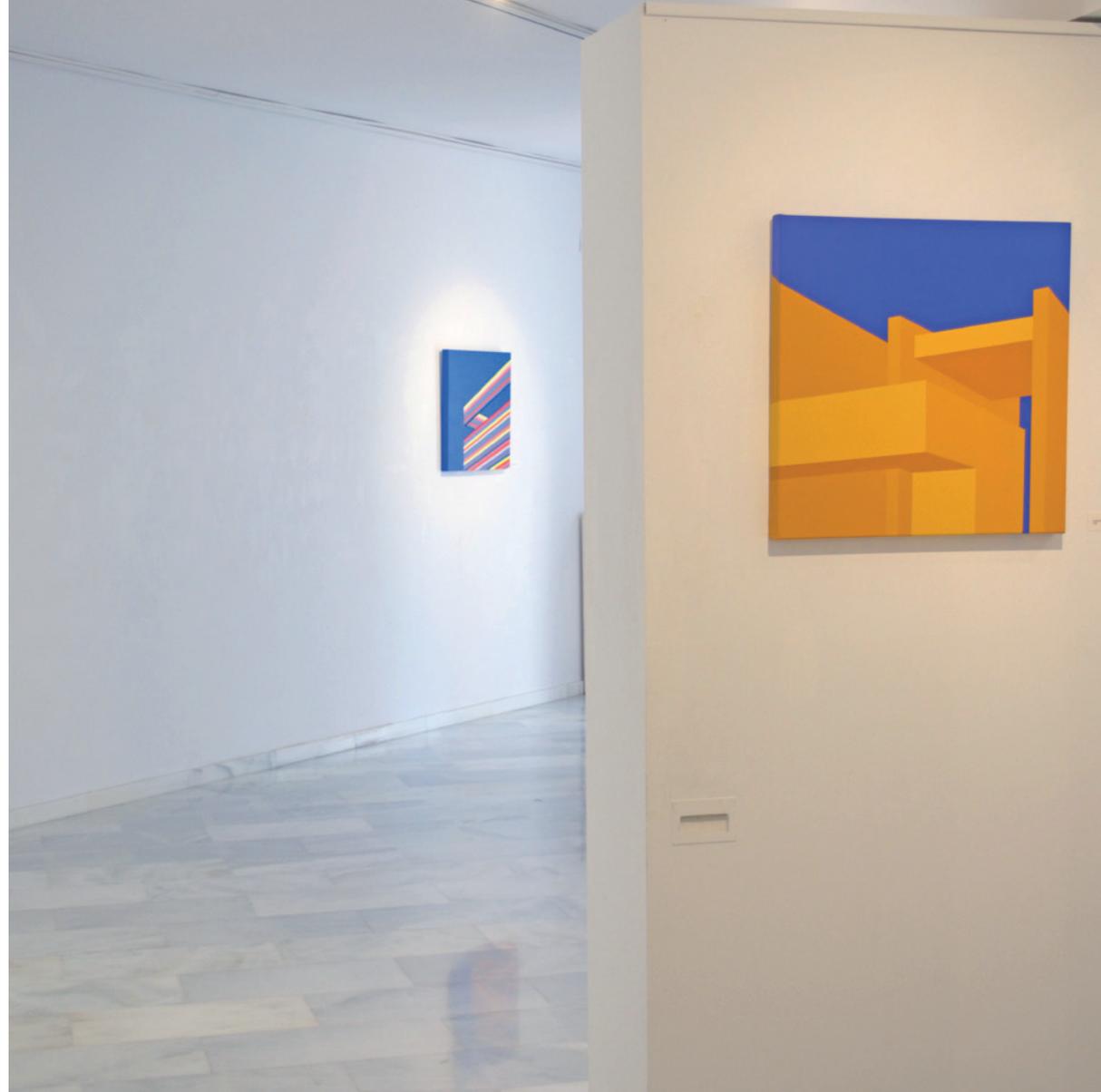
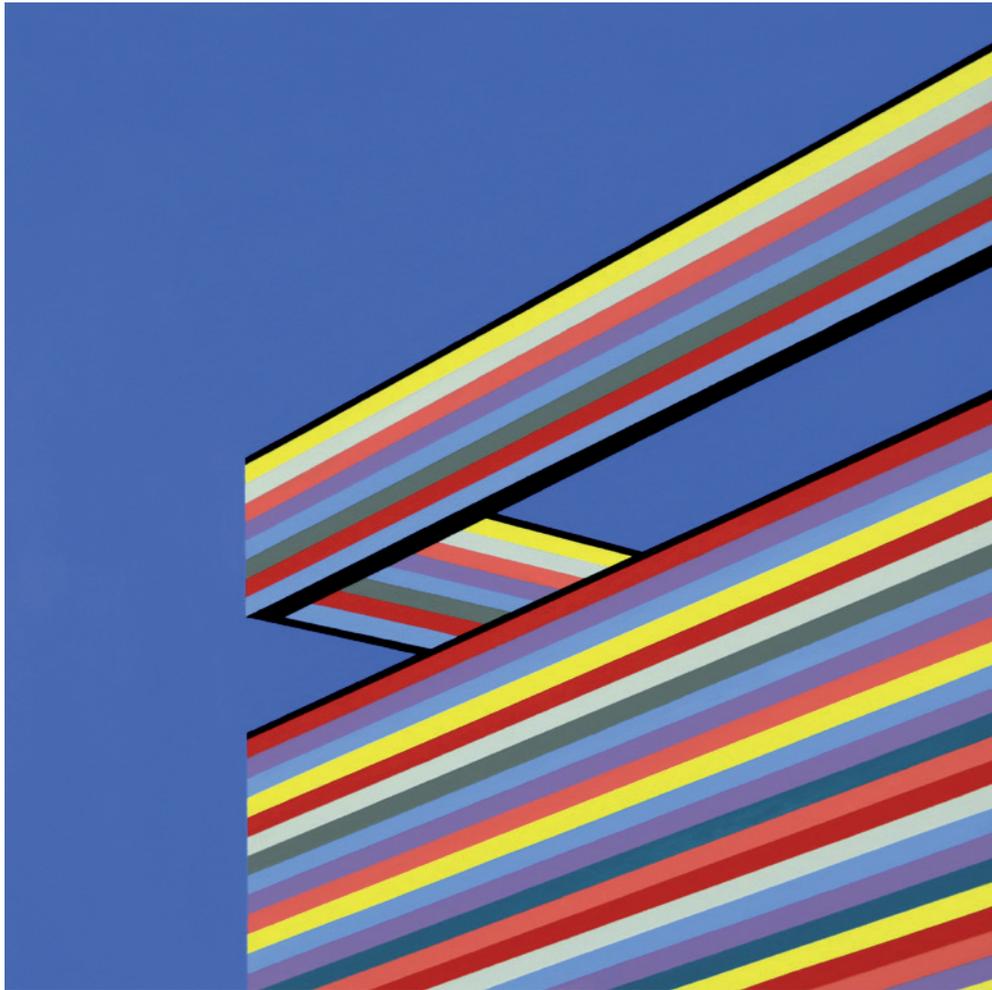
Meditazione Tenue (2016)



Intemporalidad Finita (2016)

Blanche Stocastique

Cromatografía Onírica (2016)



GIANFRANCO SPADA

Nacido en Bari, Italia del sur, en 1972, Gianfranco Spada estudió arquitectura en Venecia y en La Cambre de Bruselas. Desde 2002 reside en Valencia, donde ha abierto su propio estudio de arte y arquitectura: Atelier Spada. En 2015 ha fundado Geometricae, Revista de Arte Abstracto Geométrico.

EXPOSICIONES MONOGRAFICAS

2018

- Esencia Neopurista, Espacio ES/UM | Universidad de Murcia | Murcia, España
- Transmutaciones Geometricae, Centro de Arte Tomás y Valiente (CEART) | Fuenlabrada, Madrid, España.

2016

- Transmutations abstraites | Colegio de España | París, France.
- Neopurismos – Gianfranco Spada: obra pictórica 2005-2015 | Sala de exposiciones “Casa del cable”, Ayuntamiento de Javea | Javea, España.

2011

- Urban art performance: més enllà (beyond) | Torres de Serrano | Valencia, España.
- ONCE ARQUILECTURAS | Sala Básic | Valencia, España.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2017

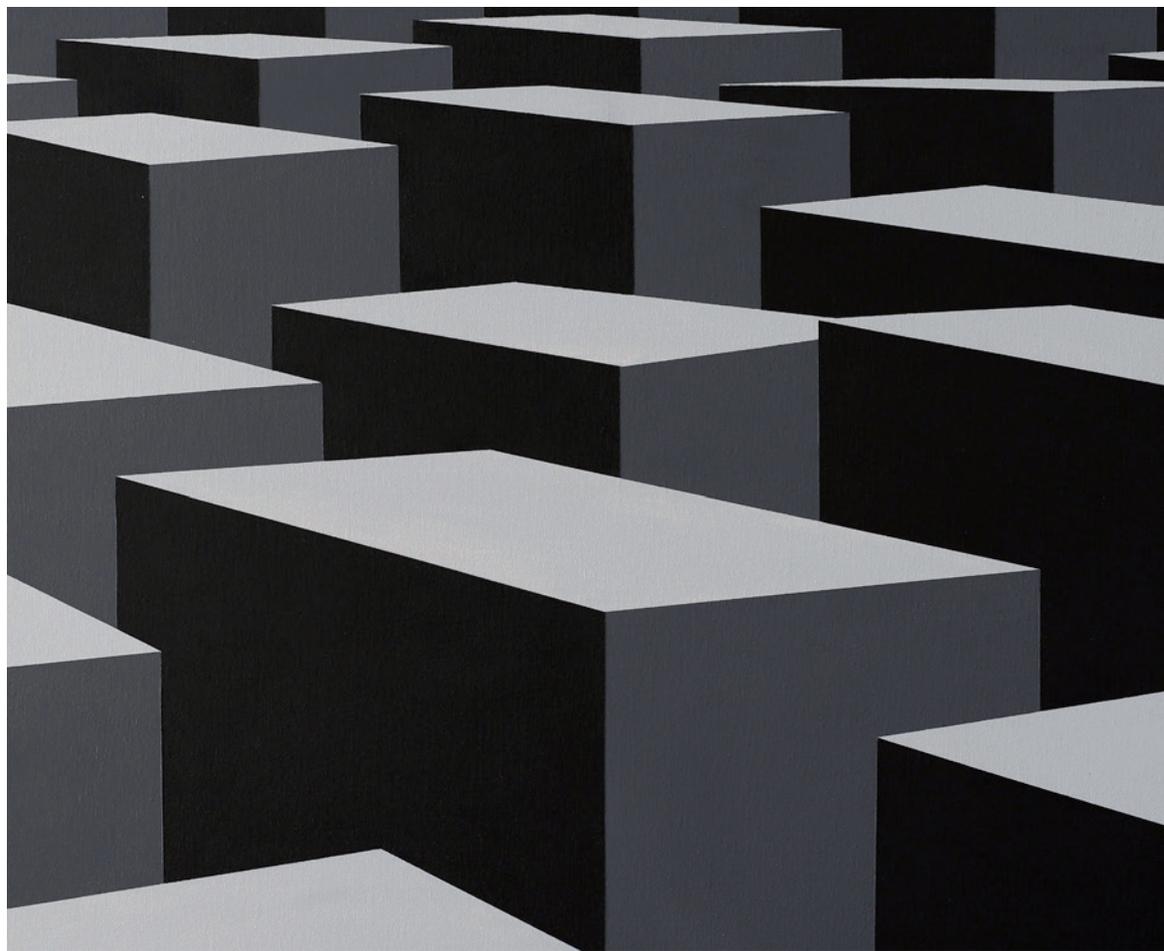
- Biennale di Genova | Genova, Italia. (Artista Premiado)
- RefugiArte | Museo del Carmen – Centro de Cultura Contemporánea | Valencia, España.
- Festival Les 3 jours de Sigonce | Sigonce, France. (Programada para Agosto)
- Esposizione Arti Visive | Castello Orsini | Fiano Romano, Roma, Italia. (Programada para Noviembre)

2016

- Parcours de l'Art - Festival d'art contemporain | Cloître de Saint Louis | Avignon, France.
- Essentia geometricae - SANfest, festival de creación artística, escénica y literaria | Monasterio cisterciense de Monsalud | Guadalajara, España.
- BACCOS – Biental Internacional de Arte Contemporáneo Emergente | Museo Casa del Capitán, Ayuntamiento San Miguel de Abona | Santa Cruz de Tenerife, España.

2015

- Benimaclet conFusión Festival | Valencia, España.
- Diálogos | Colegio de Arquitectos CTVA | Valencia, España.
- Intramurs – Festival per l'Art a València | Valencia, España.
- Festival Ciutat Vella Oberta | Octubre Centre de Cultura Contemporània | Valencia, España.
- Sala COMV | Colegio de Médicos de Valencia | Valencia, España.



UNIVERSIDAD DE
MURCIA



cultura

aula
artes plásticas y visuales

ES
UM


FUNDACIÓN
CAJAMURCIA